

## كل الأخبار

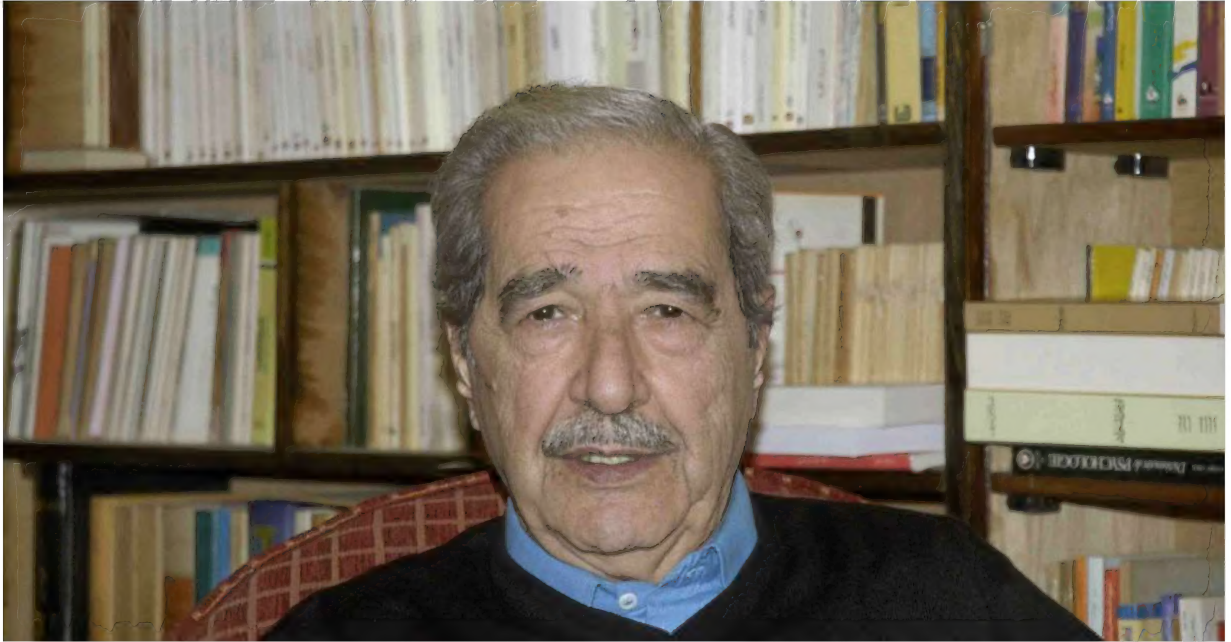
# جواد صيداوي يعود إلى النبطية «على متن الرحيل»... خسارة لا تعوّض

كامل جابر (هوا لبنان) في 3 مارس، 2018 تحت تصنيف عامليات

شارك عبر تويتر

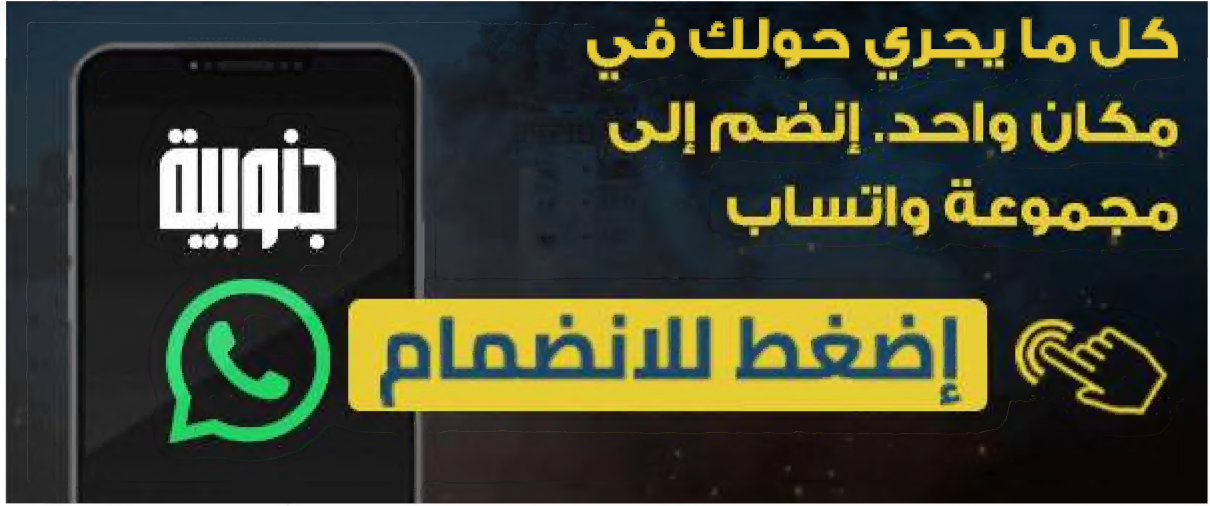


شارك عبر فيسبوك



أن تنحني قامة أدبية وثقافية، فالخسارة لا تعوّض، إنها حالنا برحيل الأديب والروائي والشاعر والمربي جواد صيداوي، ابن لبنان، وابن مدينة النبطية، الذي رحل صباح اليوم

## كل الأخبار



أحد أعمدة المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وزميل وصديق أمينه العام حبيب صادق الذي نعاه صباح اليوم وقال عنه: “جواد صيداوي الصديق والرفيق والأديب الكبير خسارة لا تعوض، وقد أثرى مكتبتنا العربية بروايات غنية بالسيرة والوصف والإبداع”.

اقرأ أيضا: رئيس الجمهورية يكرم الأديبة إميلى نصرالله

ولد **جواد صيداوي** في مدينة النبطية سنة 1932 وترعرع في أجواء أسرة ميسورة. خرج بلونه اليساري الأحمر الذي بدأ يتغلغل إلى فكره قبل الشهادة المتوسطة، ومن دار معلمين ابتدائي إلى آخر “عليا”؛ ثم معلماً ابتدائياً فتكميلي فثانوي؛ كان أول مجاز في الأدب العربي، في مسقطه (1955)؛ وكان أن التقى في بيروت بعدد من تلامذته الذين يبحثون عن ملاذ تعليمي ثانوي وقادهم نحو الوزير كمال جنبلاط الذي وعدهم بقرار في إنشاء الثانوية الأولى في جبل عامل خلال أسبوع، بعد ثانوية صيدا الرسمية الوحيدة في الجنوب ككل التي عمل بها مدرساً للأدب العربي؛ وصدق في موازاة تمنع الوزارة، “لكن بالإصرار والإعارة قامت الثانوية، حقاً قامت؛ وتلامذتها من مختلف أصقاع الجنوب؛ لكن لما نويت العودة إلى بيروت جاءت نصيحة الراحل حسين مروة بأن أبقى في إدارة الثانوية التي أنشأتها بجهدى الخاص، لأن باب النضال هنا أجدى، إنما في مقابل التضحية بجزء مهم جداً من حياتي”. ومع ذلك بدأ مديراً لنحو أربعين تلميذاً

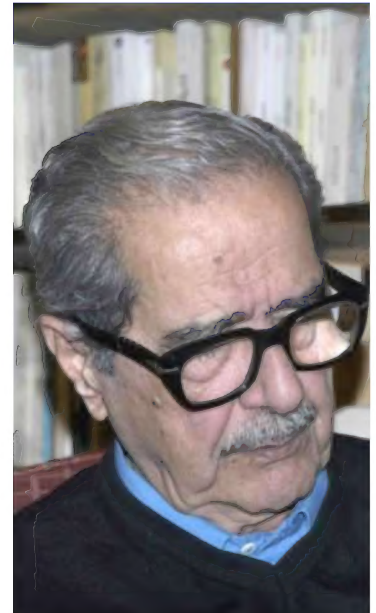
## كل الأخبار

بدأت بداية عمره بيسر على يد والده في عام 1984، ثم "سقف المدينة". وكذلك "الطفلة وأدب السيرة، وكانت باكورته "البحث عن بداية" (1984)، ثم "سقف المدينة". وكذلك "الطفلة في التاريخ" وهي دراسات تاريخية (1988). وبعدها بعام راج يقدم برنامج "لغة الحياة" على صوت الشعب لأكثر من عشر سنوات. صدرت له (1992) الرواية الأولى "العودة على متن الرحيل". ونشر بعدها سيرته الذاتية والروائية "أجنحة التيه" بثلاث روايات تعاقبت خلال عامين: "الوكر" و"الإقلاع" و"تونس". بين 1995 و2002 تصدر له روايات: "جمانة" و"مطاردة" و"أسنان المشط" و"صرنا على الليسته". في سنة 2008 ترجمت رواياته أجنحة التيه إلى الفرنسية والإنكليزية مع 9 روايات لبنانية. وكانت "ثمالة حب" سنة 2006.

أعيد نشر مقابلة معه في العام 2008 تغوص في ذاكرته وبداياته وأدبه وأعماله الصحفية...

جواد صيداوي: روائي السيرة الذاتية شاعر بلا ديوان

كامل جابر



## كل الأخبار

والجامعات وتجارب الاغتراب، حتى وصفه صديقه حبيب جابر بانه "رحالة لا يستقر". غير انه عاد ليعيش بعيداً عن أسرته متفرغاً للكتابة والتأليف.

لا ضير من اتصال تخييري بالأستاذ جواد صيداوي قبل تحديد رغبته في مكان اللقاء، فيما في مسقط رأسه النبطية المواضب على زيارته الأسبوعية لها؛ أو في شقته، "صومعته" في مار الياس، حيث يعيش اليوم وحيداً بين كتبه ومراجعته، بعيداً عن أسرته "المؤثرة للاغتراب الدائم"؛ وسط أصراره على نفور بينه وبين الوحدة، "فأنا محاط بثلة رائعة من صحب وأصدقاء مذكعت نهائياً من باريس عام 1989".

وإذ يختار الأستاذ جواد بيروت للقاء، فذلك بسبب البرد الشتوي في النبطية الذي يخاف أذيته. وليكن، ففي شقة بيروت يعيش بين الكتب والروايات حيث يتماهى وصحبه مع أبي النواس ويحب مع نزار قباني ويناضل مع المناضلين، فهو مرتاح إلى وضعه بعدما ارتاح إلى مستقبل ابنه الوحيد وبناته الثلاث، لذلك هجر الغربية إياباً نحو الوطن لأن "الحضارة الغربية حضارة مفترسة، ومن لا رصيد ثقافياً وفكرياً يعصمه من الانزلاق، يقع، مثلما وقع العديد من الأدباء والشعراء العرب".

من تجربته في النبطية حيث ولد عام 1932 وترعرع في أجواء أسرة شبه برجوازية، خرج بلونه اليساري الأحمر الذي بدأ يتغلغل إلى فكره قبل الشهادة المتوسطة، ومن دار معلمين ابتدائي إلى آخر "علياً"؛ ثم معلماً ابتدائياً فتكميلي فثانوي؛ وكان أن التقى في بيروت بعدد من تلامذته الذين يبحثون عن ملاذ تعليمي ثانوي وقادهم نحو الوزير كمال جنبلاط الذي وعدهم بقرار في إنشاء الثانوية الأولى في جبل عامل خلال أسبوع، بعد ثانوية صيدا الرسمية الوحيدة في الجنوب ككل التي عمل بها مدرساً للأدب العربي؛ وصدق في موازاة تمنع الوزارة، "لكن بالإصرار والإعارة قامت الثانوية، حقاً قامت؛ وتلامذتها من مختلف أصقاع الجنوب؛ لكن لما نويت العودة إلى بيروت جاءت نصيحة الراحل حسين مروة بأن أبقى في إدارة الثانوية التي أنشأتها بجهد الخاص، لأن باب النضال هنا أجدى، إنما في مقابل التضحية بجزء مهم جداً من حياتي". ومع ذلك بدأ



## كل الأخبار

في سنة 1955 و1958 بعد إجازة اللغة العربية حصل صيداوي على دبلوم في التربية وآخر في التخطيط التربوي ثم دراسات عليا من السوربون وكان على حافة مناقشة الدكتوراه هناك عن "العقلانية في النصف الأول من القرن العشرين، في العالم العربي" ولم يتسن له ذلك بسبب خلال مع الأستاذ المشرف؛ الذي رفض مرجعاً روسياً في الدراسة يتحدث عن القضاء على الاستعمار الفرنسي في المغرب العربي "فعدلت عن الرسالة".

بالرغم من عدم سعيه لمراكز قيادية أو مسؤولية في الحزب الشيوعي في مقابل نشاطه الملحوظ أيام دار المعلمين؛ لم يزل صديقنا صيداوي "مصبوغاً" بهذا اللون الأحمر؛ كان شيوعياً أشد تأثراً بأستاذه رثيف خوري، وبسببه تلقى الصدمة الأولى بطرد أستاذه ورفاقه من الحزب "إن لرثيف خوري في نفسي وعقلي جميعاً، مكانة رفيعة تنامت منذ الفترة التي بدأت أقرأ له، فيها، على صفحات مجلة الطريق، ولم تنل الهجمات الظالمة التي تعرض لها رثيف خوري، من رفاق

في سنة 1955 و1958 بعد إجازة اللغة العربية حصل صيداوي على دبلوم في التربية وآخر في التخطيط التربوي ثم دراسات عليا من السوربون وكان على حافة مناقشة الدكتوراه هناك عن "العقلانية في النصف الأول من القرن العشرين، في العالم العربي" ولم يتسن له ذلك بسبب خلال مع الأستاذ المشرف؛ الذي رفض مرجعاً روسياً في الدراسة يتحدث عن القضاء على الاستعمار الفرنسي في المغرب العربي "فعدلت عن الرسالة".

بالرغم من عدم سعيه لمراكز قيادية أو مسؤولية في الحزب الشيوعي في مقابل نشاطه الملحوظ أيام دار المعلمين؛ لم يزل صديقنا صيداوي "مصبوغاً" بهذا اللون الأحمر؛ كان شيوعياً أشد تأثراً بأستاذه رثيف خوري، وبسببه تلقى الصدمة الأولى بطرد أستاذه ورفاقه من الحزب "إن لرثيف خوري في نفسي وعقلي جميعاً، مكانة رفيعة تنامت منذ الفترة التي بدأت أقرأ له، فيها، على صفحات مجلة الطريق، ولم تنل الهجمات الظالمة التي تعرض لها رثيف خوري، من رفاق

## كل الأخبار

عام 1988، ينشر صيدائي في إصدار "جنوبية" برمجته "صوت الشعب" ويتولى مسؤولية  
سيادة الحرب الأهلية كانت باريس قبلة السفر. وبعد فترة وجيزة يلتحق بالسفارة السعودية  
هناك مسؤولاً لقسم الصحافة والإعلام وجاءت ذلك في أعقاب زيارة جسكار ديستان بيروت على  
هامش الحرب "إذ ترجمت 4 مقالات وأرسلتها للسفارة السعودية هناك، على أثرها هاتفني  
القائم بأعمال السفارة من أجل العمل بالسفارة، ومن حسن حظي أن السفير الذي التحق بها كان  
أستاذاً للغة العربية، فبقيت في منصبي تسع سنوات".

في العام 1988 يلتقي جواد صيدائي بالكاتب الياس خوري، وعلى أثر حديث يخبره خوري أنه عائد  
إلى البيت، فيسأله صيدائي: وهل لك بيت هنا في باريس؟ فيرد: لا أنا عائد إلى البيت في  
بيروت؛ "فما كان مني إلا أن حزمت أمتعتي وعدت إلى بيروت لأتقاعد وأتفرغ للكتابة والثقافة  
والبرامج الإذاعية".

ففي دار المعلمين الابتدائية، كانت بدايات جواد صيدائي الشعرية "بدايات متواضعة، ثم نشرت  
في عدد من الصحف حتى دار المعلمين العليا؛ وهنا بدأت كتابة القصص القصيرة، ثلاث  
مجموعات منها، من دون أن أتوقف عن نظم الشعر الحر مع احتفاظي بالتفعيلة؛ لكن ومع كل  
أسف لم أجمع قصائدي بديوان، ربما بسبب بعدي في الستينيات عن بيروت وانشغالي بالتربية".  
وفي العام 1984 ينشر مجموعته القصصية الأولى "البحث عن بداية". وبعد عودته من باريس  
عام 1988 يعيد طباعة هذه المجموعة؛ ويطبّع مثلتها "سقف المدينة". وكذلك "الطغاة في  
التاريخ" وهي دراسات تاريخية، يطبعها ثانية بعد عامين ومعها "ليل المعنى" وهي حوار مع  
الشاعر صلاح ستيتية.

أما الرواية الأولى فكانت "العودة على متن الرحيل" عام 1992 وينشر بعدها سيرته الذاتية  
والروائية "أجنحة التيه" بثلاث روايات تعاقبت خلال عامين: "الوكر" و"الإقلاع" و"تونس".

وبين 1989 و2003 كان يسر مستمعو "صوت الشعب" ببرامج جواد صيدائي اللغوية والأدبية  
والثقافية؛ منها برنامج "لغة الحياة" الذي استمر "بضع عشرة سنة"؛ وخرج منها وفي نفسه

## كل الأخبار

الشاذلي القليبي مدير الاذاعة، وتنوعت بين دراسات عن كتب ثقافية ومناقشات ادبية وحلقات عن معالم تونس الحضارية. وبعد عودته عام 1960 قدم برنامجاً أسبوعياً في إذاعة لبنان عنوانه “ذكريات مدرسية”.

لا ينفي صيداوي أبداً، أن البيئة الجنوبية التي ترعرع فيها حتى السابعة عشر من عمره “كان لها تأثير كبير جداً على الميل الأدبي عندي، خصوصاً رجال الدين؛ أضف إلى أن عدداً منهم كان من أصحاب مكتبات غنية جداً كنا نتردد عليهم أمثال الشيخ أحمد رضا صاحب “متن اللغة” والشيخ علي الزين وغيرهما”.

ويترحم على الحركة الثقافية “في أيامنا، اللافت فيها أن هامش الحرية كان كبيراً؛ لكن الحرب وما تلاها، كانت نتائجها أشد خطراً من وقائع الحرب عينها؛ حرية التعبير لم يعد المتاح منها يسمح بما عهدناه وكان؛ للأسف، قوى الأمر الواقع فرضت أجواء ثقافية ملتزمة باتجاهات معينة، يوم كنت شيعياً ملتزماً كنت أرفض الألتزام الأعمى، كان ممنوعاً نزار قباني، لكننا قرأناه، وقصائدها الغزلية نشرناها ولو بأسماء مستعارة”.

أما النمط السياسي القومي “فقد بدأ يتبلور مع قضية فلسطين، لأسباب عديدة، ليست العروبة فقط، إنما الجنوب اللبناني كان على علاقة متينة جداً مع الأرض الفلسطينية؛ تجارياً، عمالنا وأولادنا يعملون هناك؛ والمنتجات الفلسطينية خصوصاً البرتقال، كانت تتدفق على أسواق الجنوب والنبطية. عندما بدأت الصهيونية تكشف عن نواياها وأنيابها، بدأنا نستعشر الخطر باكراً، لكن على قاعدة رومانسية وعاطفية إنما ليس على اسس علمية. لذلك الجرح اتسع وتعمق بعد قيام دولة إسرائيل وتابعتنا مراحل هذا الخطر بكثير من المرارة، لكن أبشع أنواع المرارة التي ذقناها هي تلك الهزائم التي جاءت بعدما شحن الإعلام العربي نفوسنا بالأمل”.

اقرأ أيضاً: اليوبيل الذهبي للثقافة الوطنية لـ’الثقافي الجنوبي’

## كل الأخبار

1984: ينشر مجموعته القصصية الأولى "البحث عن بداية".

1988 يعيد طباعة هذه المجموعة؛ ويطبع مثيلتها "سقف المدينة". وكذلك "الطغاة في التاريخ" وهي دراسات تاريخية.

1989: يقدم برنامج "لغة الحياة" على صوت الشعب أكثر من عشر سنوات.

1992: صدرت له الرواية الأولى فكانت "العودة على متن الرحيل". وينشر بعدها سيرته الذاتية والروائية "أجنحة التيه" بثلاث روايات تعاقبت خلال عامين: "الوكر" و"الإقلاع" و"تونس".

بين 1995 و2002 تصدر له روايات: "جمانة" و"مطاردة" و"أسنان المشط" و"صرنا على الليسته".

2008: ترجمت رواياته أجنحة التيه إلى الفرنسية والإنكليزية مع 9 روايات لبنانية.

2009: ينكب على كتابة رواية "أروقة الذاكرة بعد آخر رواية" ثمالة حب" الصادرة 2006.



## كل الأخبار

شارك عبر تويتر



شارك عبر فيسبوك



&lt; التالي

&gt; السابق

معركة شرسة في بعلبك الهرمل ضدّ الثنائية  
الشيوعية رغم شرذمة المعارضة

الاستقالة والحبس لا يكفيان: إهانة الكرامة لا ثمن  
لها

## اقرأ أيضا

يصفُ قرنٌ على رحيله.. عبد  
المُطَّلِب الأمين شاعرُ الحُرِّيَّةِ  
الإنسانيَّة... ونثرهُ  
المَجهول!

قصيدة في اغتيال كامل  
مروة من دفتر الخوري  
يوسف عون

«مسائل في احوال الجنوب  
اللبناني»..كتاب يستعيد  
تاريخ الحركة الثقافية في  
جبل عامل

التراث العاشورائي الحسيني  
في جبل عامل

## قد يعجبك أيضاً

كل الأخبار

اعلان

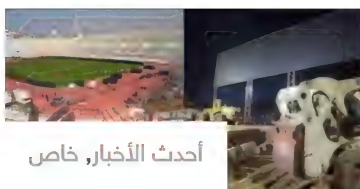
## كل الأخبار



Comfy Men Shoes

The Best Men's  
Shoes for Walking  
and Standing All  
Day

## الاکثر قراءة



أحدث الأخبار, خاص

بالفيديو: ظهور مدفن  
«السيد».. وماذا  
سيحصل على طريق  
المطار؟

## كل الأخبار

باصيديو. صورته  
«السيد» تُرفع في  
المطار مع بدء وصول  
الوافدين لحضور  
التشييع



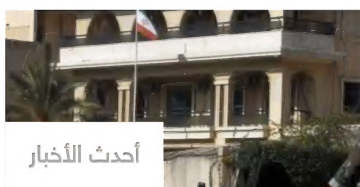
أحدث الأخبار

أعداد كبيرة من  
الشهداء ينتشلها الدفاع  
المدني في الجنوب!



أحدث الأخبار, عاجل

حقيقة وصول وفد  
سعودي إلى لبنان  
لتفقد مطار القليعات



أحدث الأخبار

ما حقيقة الترحيل  
الجماعي للإيرانيين من  
لبنان؟

## كل الأخبار

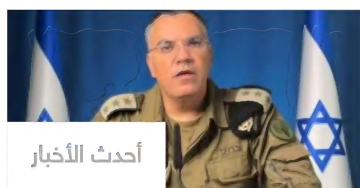
بعد منح روجب  
الجنسية.. قرار قضائي  
غير مفرح لـ«دكتور  
فود»



كيف مكّنت شركات  
التكنولوجيا الأميركية  
إسرائيل من تصعيد  
القتل في غزة ولبنان  
عبر الذكاء  
الاصطناعي؟

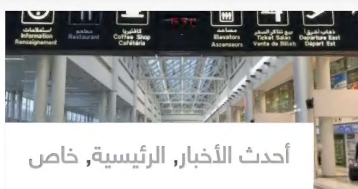


أسرار الصحف المحلية  
الصادرة يوم الأربعاء  
في 19 شباط 2025





## كل الأخبار



اسرائيل تُواصل  
إحتلالها بالنار برأ  
وجوآ..ولبنان بين  
هاجسي المناخ  
و«خريطة» تشييع  
نصرالله!

مجلة شؤون جنوبية:  
العدد 193-194



مجلة شؤون جنوبية  
العدد 193-194

تابعونا على



Google News

## كل الأخبار

البريد الإلكتروني

سجل الآن



اتصل بنا من نحن النشرة البريدية شروط الاستخدام سياسة الخصوصية

© 2025 جنوبية

Developed by: Mohamed Al Amine

